

چۆپى عەزىز: ئافرهت تـ

ئەو خانمە پىئوايە ھىچ كارىكى ھونەرى كە ئافرهت كردي بى
پەيام نەبوو و دەلى: دەبى ئەو بزائىن كەھەموو دەسپىكىك بۆ كارى
ھونەرى و ھەر كارىكى تر بىت پىوستى بەمەنقەسىك ھەبە تا بتوانىت
ئەو پەيامەى كە ھەبە لەو رىگەبەو دەرىپەرىنىت يان دەرى بېرىت، وازانم
نە ئافرهت و نە ھونەرىش كەمتەرخەم نىن لەم روانگەبەو كە بەھابەشى
و ھارىكردىنسان لەگەل يەك تۈنپويانە ئەو كارە بگەن، ئافرهت ھەم بۆ
پىشخستنى پىشەكەى و ھەم بۆ پىشخستنى رەگەزەكەى ئەگەر تەنيا
وھك تاكىك كارىكى كرديت بى پەيام و بى ئاكام نەبوو.

چۆپى عەزىز دەربارەى بوونى ئافرهت لەگۆرەپانى ھونەرى كوردیدا
واى دەبىنىت كە ئافرهت نمونەبەكى زىندوو كە ئىستا شان
بەشانی پىاو گرنگى داو بەھونەرەكەى كە دەتوانم
بلىم لەسالانى زوودا واتە سالانى ۶۰ - ۷۰ كانى
سەدەى رابردوودا عەودالى گەران بوون بەدوا
ى ئافرهتتىكدا كە ئەو كەلپنە گەوردەبە
پر بگاتەو و كار و نامىشەكان جوان و
جوانتر بگات كە ئەمە زۆر گرفتى
بۆ پىاوان و ھونەرەكەش دروست
دەكر، بەلام ئىستا ئافرهت
توانا لىھاتووبى كەمتر نىبە
لەپىاوان و خاوەن داھاتوبەكى
رۈوناك و تەواوكەرى
سەرەكى جولانەوہى
ھونەرى كوردىبە.

خاتوو چۆپى واى
دەبىنىت كە درامای
كوردى ھەنگاوى
باشى ناوہ لەم
بارەبەو دەلى:
دراما چەند
قۇ نا غىك
تىدەپەرىنىت و
گرنگى بەزۆر
لايەن دەدات تا
ھەر لەو رىگەبەو
گوزارشت لەخەون
و خوليار خەم و
ئازارەكان بگات، من
پىموايە درامای كوردى
ناتوانىن بلىن چارەسەرى



هواوكەرى سەرەكى ھونەرى كوردىيە

■ چۆپى عەزىز يەككە لەو ئافرەتە ئەكتەرانەى كە لەبەرچەستە كوردنى ئەو پۇلانى پى دەسپەردەن زۆر بەقولىي دەچىتە ئىو ناوەرۆكى بابەتەكە، بۆيە لەبەرچەستە كوردنىياندا زۆر سەرکەوتتو بوو، بەجۆرىك پۇل و كەسايەتتییەكەى ئاوتتەى يەكتەر دەبن، چۆپى دەرچووى پەیمانگای ھونەرە جوانەكانە و تا ئىستا لەچەندىن كاری درامیدا بەشدارى كردوو، لەدەرفەتتیکدا بەمشپۆیه بۆ گولان ھاتە ئاخاوتن.

دیمانە / خەلیل بەلەبى

دەتوانىت ھونەرەمەندىك فېر بكات كە چۆن دەبىتە كارەكتەرىكى زىندوو و ھا ھونەرىك بخولقېنىت كە بىنەرەكەى پىچ بەهژىنى، بەدلىيەپە ھەمەنكاو كۆلېژەكان پىنگەيەكەن كە بۆ فېرېوون بەشىپۆیه كى ئەكادىمى تا جەند بتوانىت ئەو ھونەر و زانىارىانە بەشىپۆیه كى گونجاو بگەيەنیت، بەلام ئەو ھەش دەكەوتتەو ھەس ئەو ھونەرەمەندە كە تا چەند ھەز و توانای خۇى دەخاتە خزمەتى كارەكەى، دانەپران لەكارەكەى و پابەند بوون بەبەردەوام بوون و مەشق و راھېتان، ھونەر كارىكى ھېندە ئاسان نىيە، بەلام لەسنوورى توانای مروقىش بەدەر نىيە.

بۆ دەچم كە زياتر گەنجان و بەتايەتتیش كچان تامەزرو بن، ئەویش زياتر بۆ مۆدىلى جىل و بەرگ و رەنگ و قىژ و... تاد، بەلام رووداوەكان زۆر بەخېرايى دەروات و سەرنجیان رادەكېشى ئىتر كە رووداوەكان زياتر بەرەو قولىوونەو ڕۆيشتن ناتوانن لىي دەرجىن و وازى لى بىنن كە ئەمە بۆخۇى گېرۆدە بوونە لەبەر ئەو ھەى ۲۰۰ ئەلقەيە و كە ئەمە ھەمووى كات كوشتنە، لەبىر ئەو ھەى فىلمى زۆر جوان و باش ھەيە كە دەتوانى ئەو ھەى سەبىرى بكرىن. دەربارەى گرفتى دراماو شانۆى كوردىش، چۆپى پىپوایە كە گرفتەكان زۆرن ھەم لەدراماو ھەم لەشانۆدا كە چەند سالە ھونەرەمەند بەم گرفتەنەو ئەتلىتەو ھەم لەھەموو شوین و گۆفارو رۆژنامەو تەنانتە لای بەرپرسەكانىش باس دەكرىت. بەلام ھەر جىبەجى ناكرى، ھەلبەت گوى ئەگرتن و بايەخ نەدان خۇى لەخۇيدا لەتوانا بەھەرى ھونەرەمەند كەم دەكاتەو.

لە كۆ تا يىشدا دەربارەى رۆلى پە يما نگا و كۆ لىژەكانى ھونەرە جوانەكان لە پىنگە ياندنى ھونەرەمەندان چۆپى عەزىز وتى: كى

كىشەو گرفتهكانى ئافرەتى كوردیان كردوو، بەلام ھەنگاوىكى پتەوى ناو كەو ك ئاوتتەيەكى روون ھەموو ئافرەتەى خواستەكانى خۇى تيا دەبىنیتەو ھەم لەگەلیدا دەژى و كۆتايى خۇى تىدا ديارى دەكات، كە ئەمە بۆ خۇى كارىكى زۆر باشەو دەكرى جدىيانەتر و دلسۆزانەتر ئافرەت لەدراماو، دراما بۆ ئافرەت كار بكات. سەبارەت بەو پرسىارەى كە ئايە درامای كوردى توانىپۆيەتى جىنگاى خۇى لەدلى بىنەرى كوردا بكاتەو بەتايەتتەى لەگەل ئەو ھەموو زنجیرە دۆبلاژ كراو كوردى و عەرەبىيانەى كە ئىستا لەشاشەكان نمايش دەكرىن؟ خاتسو چۆپى دەلى: بەدلىيەپە ھەمەنكاو كوردى بىنەرىكى زۆرى ھەيە بەشەو ھەو ھەى سەبىرى دەكەن، لەبەر ئەو ھەى يەكەم زمان - گتوگۆ (دىالوگ) گتوگۆ لەدراما ئاخاوتتییەكە مۆركىكى سۆزدار بەخۆو دەگرىت، بۆيە نووسەرى دراماكانمان دەبىت ئەو نووسىنى گتوگۆيە لەگەل ھەست و سۆزى تەماشاكەردا رەچاو بكات كە ئەمەش زۆر كار لەبىنەر دەكات و تىدەگات و لەگەلیدا دەژى لەبەر ئەو ھەى زمانەكە زمانى خۆيەتى بە دابونەرىت و كلتورەكە ئاشنایە و باس لەو كىشەو گرفتانە دەكات كە رۆژانە دەبانىبىت و دەبانىسىتت، بۆيە لەو باو ھەدام كە دراما كوردىيەكان بىنەرىكى باشیان ھەيە.

خاتسو چۆپى ھەروەھا دەربارەى شەوقى بىنەرى كوردى بۆ زنجیرە بىانىيەكان دەلى: من باس لەھەموو زنجیرە دۆبلاژ كراو ھەمەنكاو ناكەم زياتر زنجیرە مەكسىكىيەكان و ئىستاش توركىيەكان كە بوونەتە شتىكى باو من نازانم بۆ چ مەبەستىك سەبىرى ئەم زنجیرانە دەكرىت لەبەر ئەو ھەى لەھىچ لایەنكەو نىكېوونەو ھەى ك كۆمان ناكاتەو نە دابونەرىت و كلتور نە زمان، راستە دۆبلاژ دەكرى و تىدەگەى، بەلام قەت ئەو ھەستەت ناداتى كە ھەيە، من وای

گوى نەگرتن و بايەخ نەدان خۇى لەخۇيدا لەتوانا بەھەرى ھونەرەمەند كەم دەكاتەو





ئەسائە بەماتۆرەوۈ لە ئەمىرىكا دەسورپتەوۈ

خانمە گۆرانىيىزى سۈرى ئەسائە نەسرى يەككىكە لەو ھونەرمەندانى كە بەناشكرا دۇايەتى خۇى بۇ سەرۆكى سۈرى بەشار ئەسەد دەرىپو، ھەر بۆيەش بەم دوايىيە ناھەنگىكى خىزخۈزى لە ئەمىرىكا ساز كۆر بۇ پالەشتىكردنى برىندارانى شۆپشى سۈرى ئەسائە لەپەيجى تايىبەتى خۇى لەتۆرى كۆمەلايەتى تويىتەر چەند وئەيەكى خۇى لە ئەمىرىكا بلاوكردەو كاتىك بەمۆتۆر سىكىلىك پياسەى دەكرد لەگەل وئەيەكى دىكە كە تىيدا نىنۆكەكانى بەنالاي سۈرىا نەخشانىبو، دەريارى ئەم وئەنەى بەمچۆرە ئەسائە دەلى: خەلكى ئەمىرىكا مۆفۇدۆستىن، چۈنكە تىكەلېكەن لەھەموو نەتەوكانى دىيا بۆيە لىخوپىنى مۆتۆر سىكىل كارىكى زۆر ئاسايىيە، سەبارەت بەننۆكەكانىش ئەمە نىشانەى خۇشەويستىمە بۇ ولاتەكەم لەلايەكى دىكەو ئەسائە رايگەياند كە جگە لە ئەمىرىكا بەنيازە چەند ناھەنگىكى دىكە لەچەندىن ولاتى ئەوروىي ئەتجام بەدات بۇ ھارىكارى كۆردنى برىندارانى خۇنىشانەكانى ئىستاي سۈرىا

راغب بەسەگىكى گەورەوۈ رىكلام بۆ بۆنىك دەكات

ھونەرمەندى لوبنانى راغب ئەلامە چەند وئەيەكى رىكلامىكى نوبى بۆنىك بلاوكردەو كە بەنيازە بەم زووانە لە (Alami Note D'amour).

بۇ ئەم مەبەستەش لەكۆشكىكى ئىتالى دەستى بەويئە گرتىن كۆرد لەگەل يەككىكە لەبەناوبانگىترىن وئەگرە ئىتالىەكان، ئەوۈى مايەى سەرنج بوو لەم رىكلامەدا راغب لەگەل سەگىكى زەبەلاح ۋەستابوو بۆئەوۈى لەرىكلامەكەدا بەشدار بىت و پىشتى بەھىچ كچە نەمىشكارىكى جلوبەرگ نەبەستىبو، راغب لەپەيجى تايىبەتى خۇى لەتويىتەر نووسىبوۈى: ئەم وئەيەم لەئىتالىا گرتوۈ لەگەل ئەم سەگە زەبەلاحە، لەكاتى پىشودان، ئەم سەگە زۆر زەبەلاح و سەير و جىاوازە بۆيە سەرنجى منىشى راپكىشا.



لە ھاوسەرى سەرۆكەوۈ دووۈ

دوای دۆراندنى نىكۆلا ساركۆزى لەھەلئاردنەكانى سەرۆكايەتى فەرنسسا و نەمانى لەكۆشكى ئىليزىيە كارلا برۆنى ھاوسەرى بەنيازە جارنىكى دىكە بگەپتەوۈ بۇ نىو جىھانى گۆرانى و مۇسىقا و نواندن بۇ ئەوۈى ناوبانگى خۇى لەبوارى ھونەرىيەوۈ لەدەست نەدات.

ھەر لەم بارەبەوۈە كارلا بەلئىنى بەجەماۋەرى خۇى داۋە كە لەپايىزى ئەم سالدا ئەلبوومىكى گۆرانى نوپان پىشكەش دەكات، بەپى لىدوانى چاودىز و پەخنەگران كارلا لەھەموو دەرگايەك دەدات بۆئەوۈى ھەمىشە ۋەك نافرەتىكى بەناوبانگ بىمىنئەوۈ و ون نەبىت، بەلام پىشسىنى دەكرىت لەم ھاتنەوۈيدا زۆر سەركەوتوۈ



تابلۆيەكى ئاندى وۆر ھۆل بە ۳۷ مليۇن دۆلار فرۆشرا

تابلۆيەكى ھونەرمەندى كۆچكردوى ئەمىرىكى ئاندى وۆر ھۆل كە بۇ گۇرۇننىيىزى رۆلكى ئەمىرىكى ئالڧىس برىسلى كىشابوى لەمەزادىكى ئاشكرا لەنيويۆرك بەبرى ۳۷ مليۇن دۆلار فرۆشرا. لەم بارىيەو تۆرى ھىوالى (CNN) ئاشكراى كىر ئەم تابلۆيە بەناوى (ئالڧىسى ئاوتىتە) لەخانەى مەزادى ئاشكراى (سۆزىي) فرۆشرا بەبرى ۳۷ مليۇن دۆلار، ھەرچەندە پىشتىر وا پىشپىنى دەكرا نىخەكەى بگاتە ۵۰ مليۇن دۆلار.

ئەم تابلۆيە سالى ۱۹۶۳ بە يەكەم جار لەلۆس ئەنجلۆس نىمايش كرا وۆر ھۆل ۲۲ دانەى ئەم تابلۆيەى پىشكەش كىر كە لە ۹ مۆزەخانەى جىهان نىمايش دەكرىت و بەيەككە لەبەنارىبانگىترىن تابلۆكانى وۆر ھۆل دادەنرىت، ھەرچەندە پىشتىر تابلۆى چەند كەسايەتپىيەكى دىكەى جىهانى كىشاو لەوانەش ئىليزايىس تابلۆر و جاكلين كنىدى و مارلىن مۇنرۆ و چەندانى دىكە.

شايدىنى وئە ھەر لەم مەزادەدا تابلۆى (كچە نوستوۋەكەى) پۆى لىتشنشتاين بەبرى ۴۴،۹ مليۇن دۆلار فرۆشرا.

بۆچى ئافرهتان رقيان له فيكتوريا و شيريله؟

لەنەجامى تىرۆزىنەمىيەكدا دەرکەوتوۋە كە فيكتورياى ھاوسەرى دىھىد بىكھامى يارىزانى تۆپى پىي ئىنگلىزى، لەسەروى لىستى ئەم ئافرهتانه دىت كە ئافرهتان زۆر رقيان لىيە.

بەپىي گۇڧارى (فيمىل فىرست) زۆرىي ئەم ئافرهتانهى كە دىيانەوى كىشى لەشيان دابەزىنن و رىجىمىكى تايەتى خواردن پىرۆ بەن زۆر رقيان لەفيكتوريايە و يىزار دەين كاتىك رتەكانى دەينن، چۈنكە دەينن لەشى زۆر پىكە و كىشى لەشى سىرۋىتپىيە، ھەرچەندە تەمەنى ۳۸ سالى و ۴ مندالى ھەيە لەھەمان كاتدا زۆر سەرنجراكىشە، بەپىي پاپرسىيەك كە گۇڧارى ئاويرا ئەنەجامىداۋە فيكتوريا شىرىل كۆلى ھاوسەرى پىشوى يارىزانى يانەى چىلىسى و ھەلبۇزادەى ئىنگلئەرا لەپەلى يەكەم و دوۋەم ھاتن كە ئافرهتان پىياناۋايە خاۋەن جواتترىن و رىكۆپىكتىر لەشن و ھەندىك لەئافرهتە بەشداربوۋەكان بەئاشكرا پق و يىزارى خۇيان لىيان دەبرى، ھەر لەپاپرسىيەكەدا ھاتوۋە كە وئەكانى پىشتىرى فيكتوريا و شىرىل ھاندەركى سەرەكىن بۆنەوى ئەوانىش بتوانن لەشيان وەك ئەم دوۋانە پىك بەكەن.



اره بۆ گۇرانى و نواندن

نەپىت، چۈنكە لەھەلمەتەكانى ھەلبۇزادەدا پىشتىگىرى لەھاوسەرەكەى خۇى دەكرد كە پاسترەو بوو لەكاتىكدا كارلا وا ناسراۋە كە مەيلى زياتر بۆ چەپرەۋەكانە، ھەرچەندە پەخەنى زۆر لەسەر دەنگى كارلا ھەيە، بەلام خاۋەن توانايەكى زۆرە لەدانانى گۇرانى و فرۆشتىنى ئەلبوۋمەكانى گەيشتە نىيەكى دوو مليۇن دانە، ئەمەش ئاماژىيەكە بۆئەۋى كارلا بتوانىت دووبارە بگەرىتەۋە نىمە مەيدانى ھونەرى جا بەخۇشى دەنگى بىت يان بەجوانى پروخسار و سىماى بىت كە پىي ناسراۋە.



گۆرانیبیژی کوردی ناوداری جۆرجیا (سیفدین) بۆ گولان:

ههولمداوه ستایل و بۆنیکى نوئى له هونەرى سترانیبیژی کوردی دروستبکهه



سیفدین وهك خۆی باسی دهكات، لهبەرئەوهی ئەو لهخاندەوادیهكی هونەری پەرۆردە كراوه، كه تەژی بوونه له مۆزیک و ئاوازی پەسنی كوردەواری، بۆیه هەمیشە هەولمداوه مۆزیککی تایبەت بەكاره هونەرییهكانییهوه دیارییەت، ئەمەش بەو مانایهی سەبکیکی هونەری تایبەت بەخۆی هەییەت، بۆ ئەوهی بەم سەبک و ناسنامە هونەرییهی خۆیهوه لهئێره هونەرمەندانێ دیکه بناسرێتەوه.

لهبارهی تایبەتمەندیی و ناسنامە هونەرییهكهی خۆیهوه، سیفدین دهلیت «هەر هونەرمەندێك ناسنامەیهكی هونەری تایبەت بەخۆی ههیه چ لهرووی دەنگ و چ لهرووی میلاودییهكانییهوه، بۆیه پێیستە هونەرمەند لههەر پڕۆژیهكی هونەریدا داھێنانی هونەری تایبەت بەخۆی هەییەت، ئەك دووباره كوردنەوه و كاویژ كوردنەوهی كارەكانی پێشوی ییت، هەر ئەمەش دهییته پێوهی سەرکوتنی كارەكانمان، هەرچۆتێك ییت منیش لای خۆم ههولمداوه لهپڕۆژهی داھاتووم ستایلی خۆم چیاپكەمەوه و داھێنانی تازه تۆمار بكەم، واتە ستایلیك و بۆنیکى نوئى له هونەری سترانیبیژی دروست بكەم، كه بێتە مایهی رازی بوونی جەماوەرەكەم، بەشپۆههك هەموو كارەكانم بەئامانجی ئەوهیه رووخساری جوان و داھێنەرانی هونەری كوردی بەدنيا بناسینم».

سیفدین لهئۆبەرەهی كارەكانی خۆیدا توانیویەتی هەردوو مۆزیک

هونەرمەندی مۆزیسیهه و گۆرانیبیژی نارەداری جۆرجیا سیفدین خالید كوردیكی تیزییهه، كه لهسالی ۱۹۸۳ لهگوندی (رێسا تازه)ی ولاتی ئەرمینیا لهدايك و باوكیكي ولاتباریژ لهدايكبوه، خۆپسەن و پەرۆردەهی لهولاتی ئەرمەنستان بەزمانی ئەرمەنی و كوردی و پرووسی تەواوكردوه، هەر لهمندالییهوه شهیدا و ئاش قی مۆزیک بـووه، دواي ۱۰ سال لهتەواوكردنی خۆپسەن، لهگەڵ بنەمالهكەیان پروویان لهولاتی جۆرجیا كوردوه و لهتیلیسی پایتەختی ئەو ولاتە نیشتهجێ بوونه. ئەو لهتیلیس بەشپۆیهكی جددی و پڕۆفیشنالاكە درێژێ بەكاروانی هونەری خۆی داوه. تا سالی ۲۰۱۱ یەكەم سیدی خۆی بەناوی (هەقرا) لهستۆدیۆ بەناویانگەكانی ولاتی توركیا بەھاوكاری كۆمپانیای (میر مۆزیک) بەرھەمھێناوه. ئەو ئەلبومەهی سیفدین له ۱۱ گۆرانی مۆدێرن و پەسنی كوردی پێكدیته، بەھەردوو زاراوی كومانجی و سۆرانی چڕیویەتی، كه چوار لهگۆرانیهكانی هۆنراوه و مۆزیکى خۆیهتی. ئیستاش كار لهسەر ئەلبومى دوومی دهكات كه وا بپارە بەتەرزىكى جیاوازتر لهپڕۆژهی پێشوی تۆمارى بكات.

ناوهندی مۆزیکى ههیه و چهندان پهخته گری باشی ئه و بواره شمان ههیه، بهلام تائیسستا له چینگه ئومیدی گه و ده نین که بتوانین هه مومومان پیکه وه پووی گه شی ستران و مۆزیکى کوردی دهریخهین، له کاتیکیدا له رابردوودا کورد خاوهن دهیان هونه رمه ند و گۆرانیه یی ئی ناودار بووه، بهلام تا ئیسستا وه ک پئویست ناوړ له و هونه رمه ندانه نه دراوه توه. له بهرته وه ی ئه م پاشخانه هونه ریه ده و له مهنده مان ههیه، که هه مویان سه لئا و سامانیکی گه وه ی هونه رى بوون بۆ ئیبه و له پووی ئه رشیقی و په خه نی و تیۆریه وه پئویسته کاری گه وره یان له سه ر بکه ین، ئه مه ش به مه به سته خزمه تکردن و پرکردنه وه ی بۆشایی کاری هونه ری، به تاییه ت له بلا و کردنه وه ی به ره مه هه ی هونه رى مۆزیک و هه ره وه ا پیکه خستنی هونه رى مۆزیک».

سێهیدین له باره ی ئه و ئاسته نگانه ی له کاری هونه ریدا پووه پوویان ده ییته وه، ده لیت: «له پراسه تیدا به هۆی دووریمان له هونه رمه ندانه ی دیکه ی پارچه کانی کوردستان و هه ره وه ناله باره ی باره ی ئابووری له ولاتی گورجستان، کاره هونه ریه کانه مان زۆر به دژواری به رپۆه ده یه ین، له بهرته وه ی هه یچ که س و لایه نیک نیبه پالێشیمان بکات و له هه مانکاته دا له ئیو کورده کانی جۆرجیا سته ودیۆیکه ی ده نگه پڕۆفیشنه ئالمان دانه مه زراندوه بۆ کۆکردنه وه ی ئه و به ره کوردیانه و کۆکردنه وه ی مه قام و گورانیه په سه نه کوردیه کان که تا ئیسستا پیکه خه راون، بۆیه داوا له به ریاره ده ستانی حکومه تی هه رته ی کوردستان ده که یه ین، که ناوړیکه ی جدی له برا کورده کانیان له ولاتانی قه قه سیا وه ک جۆرجیا، ئه رمینی، ئازهریایجان و روسیا به رپۆته وه، که لیوانلیه ین له به ره ی هونه رى ئاوانزه و ده وانن له پۆی هونه ره کانیانه وه خزمه تی کورد و کوردستان بکه ن».

په سه ن و مۆدێرن تیکه له کیش بکا و سه نته یزیکه ی هونه رى لیبروست بکات، به شیویه ک تام و پۆخ و شوانسه کوردیه کدی له ده سته نه دا، بۆیه ئه و پێوایه له نه لبومی یه که مهیدا تا راده یه کى باش سه رکه وتوو بووه و توانیویه تی ئه و سه تایلشه به سه رکه وتووی و به حه زى خۆی تا قی بکاته وه، که له ئاسته ی میله دی و مۆزیک و تیکه سته کانی یی بۆ ئه وه ی به ره مه ییکه ناوانه ی لیج به خو له ئیته ت.

سێهیدین هه یما بۆ ئه وه ش ده کات که له کاره هونه ریه کانیدا هه مه یسه هه ولیدا وه به یته ده نگه کوردانی به شه مه ینه ت و چه وساره و له پۆی گۆرانیه کانییه وه گوزارشت له ئیش و ئازار و خۆزگه و ئاوانه کانی کوردانی قه قه سیا بکات. بۆیه ئه و وه ک ده نگه ناوانه یی غه رب و گریانیکی به سه ز، زۆر به ده نگه ی هونه رمه ندی گه وه ی کورد شمان په ره ره سه رسامه و پێوایه ده نگه ی شمان پۆخیکه له قولایی دیروکه وه هه لئه قوڵی و هه مه یسه پارچه یه ک له پۆخه ی خۆی له ئاواز و سترانه کانی ئه و ده ییته وه. له بهرته وه زۆر به تاسه و سه لیه یه کى گه وه وه هه ولیدا وه پۆخیکه تازه به بهر سترانه کانی شمان په ره ردا بکاته وه و سه ره له نوێ هه ندی له گۆرانیه کانی شمان به ده نگه ی خۆی له نه لبوومه که ی خۆیدا تۆمار بکاته وه. ئه مه ش له بهرته وه ی ده نگه هه ره دوکیان زۆر له یه کتریه وه نیه که. به تاییه تی کاتی که شمان په ره ره له ساله ی ۲۰۰۸ سه ردانه ی جۆرجیا کردوه، پیکه وه گۆرانیا ی چه ره و و شمان زۆر به ده نگه ی سێهیدین سه رسام بووه، بۆیه گوتیه تی: «به پراسه تی من شانازی به وه ده که م که گه نه ییکه ی کورد ده یییم گۆرانیه کانی من له خۆم خۆشه ت ده لیته وه و ته ماسه ییکه ی پۆخه ی له گه ئاواز و هه سته کانی من پهیدا کردوه».

سێهیدین پێوایه هونه رى مۆزیک و سترانی کوردی قۆناخه لیکه ی جوان و گرنه ی پووه، بهلام له هه مانکاته یسه دا ده لی: «به هۆی نه بوونی چاره یزیه وه زۆر جار هه ندی له کاره هونه ریه کان له نگیان تێده که وه ی و به ره مه کان کچه و کال ده ره چه ن، به تاییه تی ئه و کاره هونه ریه ی په نگدانه وه ی هونه رى ئه راییه سکن، بۆیه ئیسستا کاتی ئه وه هاتوه به ره مه هه ی هونه رى و نا هونه ریه کان لیکنه ی جیا بکه یته وه، تا قۆناخه ییکه گه شه سه ندوو و گه شه وه تر له مۆزیک و سترانی کوردی ده ست پیکه ین». له درپۆه ی ئاخاوتنه کانیدا سێهیدین گوتیه ی: «مۆزیکه ی کوردی پئویسته یه وه ولگه لیکه ی هه مه لایه نه هه یه، پئویسته ی به وه هه یه که هه مومومان له لای خۆمانه وه مۆزیکه ی کوردی له پووی زانسته ی و تیۆریه وه به ره و پێشه وه به یه ین، له پووی چه ژ به خشه ین به به رامبه ر و هه موو ئه و لایه نه ئیسستاتیکه یانه ی که ده ییت له هه ر کاره ی هونه ریدا ئاماده گی هه یته».

سێهیدین وای ده ییته ت، که هونه رى کوردی له بواری ئه رشیه سازی و په خه و تیۆری مۆزیکدا زۆر لاوازه، ئه و لارازیه ش بۆ کۆمه لیکه هۆکار و ده ره نه جامی جیاواز ده گه رپۆته وه، بهلام ده لیت: «لیره و له ویش هه ولگه لی جیاواز ده ییته ی، به تاییه تی که ئه مرۆ سه رنه ده یه ین له کوردستاندا ده یان گروپ و

هه مه یسه هه ولمه داوه به به ده نگه کوردانی به شه مه ینه ت و له پۆی گۆرانیه کانه وه گوزارشت له ئیش و ئازار و خۆزگه و ئاوانه کانی کوردانی قه قه سیا بکه م

