

جیندهر ریبازیکه بۆ کەمکردنەوە دواجاریش نه هیشتى جیاوازى رەگەزى نیوان ئافرهت و پیاو

ئەگەرچى رەگەزى نىز لەپەپى لوازىشىدا بىت ناتوانىت دان بەھەدە بىنەت. لېرەدا چەمكى جىئىتمەر و كارپەتكەنى وەك زەرورەتى ئىستاي كۆملەگەي دەبىت وەك ئەجىندىدەك بىت بۆ سەرلەنۈي رېكخىستەندەي روڭلىي هەردوو رەگەز لە كۆملەگە و يەكسانكەنى ماف و ئەركەكانيان و يەكسانكەنى دەسەلاتەكان. ئىنجا بۆ ئاشنابۇونمان بەم چەمكە و زانىنى ماناڭدى لە رووي تىۋرىيەوە، بەپىويسىتمان زانى ئىشكىڭ بەخىنە سەر ئەو چەمكە.

ئەرك و ماھەكانى تاك لە كۆملەگەدا ئەمەنلىك دەبىت كە لە گۈزشەنەيگەي يەكسانىخوازىيەوە بېۋاندرىتە توانا و وزەي جەستەمىي هەردوو رەگەز، نەك بەلاواز سەيركەدنى رەگەزى مىي و بەلاواز بىنەنمان بۆ راپەراندىنى ئەركەكان. لەسەر جەم دامەزراوە كاندا تا ھەنوكە ئەو خۇينىتەدە هەللىيە دەكىيت بۆ رەگەزى مىي كە گوايە ناتوانى وەك پۇيىستەنەلگىرى بەپەرسىيارەتىيە كان بىت.





فریشته جلال رشید



ثاری رفیق



بهختیار

جوهره بیت هدولبدن جیاوازی رهگذزی نه هیلدرت نموده که بیکنه سه نگدربیک بپسره نگاری یونه و دی رهگذزی نیز نه هیشتنتی جیاوازی رهگذزی به مانایه ده ره رو و تاک یه کسان بن، نمک ده سه لاتی پیاسالاری یاخود ژنسالاری زال بیت لمده که کاندا، بملکو ده سه لاتیک بر جسته میت که یه کسانی به رجهسته بکات له پیناو خزمتکردنی یه کتردا. بدیوه که چنده دیریه له دامه زراوه حیزنانه ریکخواوه کانی نافرمانیش هینده به رجاو نبوروه بپ لوازکردن یان بنبرکدنی شو چه مکه (جیندر) و دک پرسیکی نه خوازارا، نه ویش به هوی دابه بشوبونی کاری ریکخواوه کانی نافرمان به سر نایدلوژیایی جیاچیادا به تاراسته فیکری و سیاسی و نایینی، یاخود نه ریتی کاره کان بپری دخمن. شمه ش واده کات بپرکردن و تیروانینی چالاکفانه کانی ریکخواوه کانی نافرمانانه که دابه ش بون به سر حزب و نایه کسانیه بپوسته نه داری و حزبیه کان. ناییندا همان تیروانین و بپرکردن و بیت که به او پیروزی زیاتر به رهگذزی نیز دهه خشیت تا شوه دی رهگوشیه شم جیاوازیه بردوام بمیشه و سه باره ده بونی شمه چه مکه و خوینده دیه ک بپ چه مکی جیندر (بهختیار) تویزدی که کومه لایتی دلیت: ده توانین بایین چه مکی جیندر شمه چه مکیه که پتر در گیره له گمل پیوندیه کانی نیوان ژن و پیاو له سر تاراسته که کومه لایتی و کولتوروی. له جیاوازانه ده کولتیته که کومه لگه کان له روی کومه لایتی و کولتورویه ده هردو رهگذزی نیز و می دهه خشیت، نمک سرووشتی و تایمه تمدنیه سرووشتی و بایلولوژیه کانی خویان. هر شمه ش واده کات که جیاوازی جیندری له هر کومه لگه که داده جیاواز بیت له سر تاراسته ده کوتمه و گرفته کانی، به پیچی جیاوازی کولتوروی ناستی روشنیبری کومه لگه کانی دیک. ده توانین بایین شم چه مکه تمدنا له گرفت و کیشے کانی ژن ناکولتیته و به لکو بهده مان نهندازه کار له سر گرفت و کیشے کانی پیاوایش ده کات. له بردموه له بنده مادا له هولی نه هیشتنتی شه جیاوازیه جیندریانه که دابونه دیرت و کولتوروی کی تایبته ده سه پیت به سریادا. گهر لهم گوشنه نیگاهیه و سیری کومه لگه کی خاتوو (فریشته جلال رشید) چالاکوان بپ چونی خاتوو سیاسی چاکی نافرمان داده دلیت: لمباری سیاسی چاکی نیوان (نافرمت و پیاوایدیت، شو یستا جنگدی داخل له ناستی پیوستدا نایینین. جیاوازی رهگذزی له کومه لگه که کوریدا بونی همیه، ناکریت نکولی له مدم بکریت، شمه دست پیکردنی هلمتی میداییسی همیه که تا جیگمه که ده نهندانه کانی نیوان (نافرمت و پیاوایدیت، شو چگه له مانه ش کالکرنده دی رولی (باوک) له خیزاندا له چوارچیروی مانای جیندردا شیکردنده بوده کهن.

له روی میز ویمه و سرهه لدانی چه مکی کوره استاندا شرۆقی ناوه ره کی شو چه مکه ده کهن و دک پیوست نهیاتو ایه پایه بنچینه بیه کانی چه مکی (جیندر) و دک خوی شیپکنه و دلیتی نیودولمته ده گه ره تسوه بپ سالی (۱۹۹۴) که له کونگری دانیشتوان ای ولاطی میس، دواتریش له سالی (۱۹۹۵) له بله گه کانه نه ده که ویمه که کی زاراویه کی نیونه ته ویمه نایینرا. هروده بپریز (شاری رفیق) بپریوه بپریزه کانی نافرمانه دامه زراوه حکومیه کان و ریکخواوه کانی کومه لگه مده دنی و دامه زراوه میداییه کان ریشه کی میز ویمه قولی داکوتا، هرله شیوازی مامه لکردنی کور و کچ له خیزاندا و فرزدکنی مندلیکی (کور) به سر مندلیکی (کچ) او تازاده کردنی کور له دست نیشان کردنی هاوسر و پرس پیشکردنی باوک به کچه که له دهست نیشان کردنی میرد و تاده گاهه دابه شکردنی نایه کسانیه بپوسته نه داری و حزبیه کان. نهودنا تا ییستاش له سر ناستی که سانی نوخه زوریمه پیاوان پیبان هزم ناکری له ژیز دستی ژنه سر نوو سه رینکی بمنواندا له دامه زراوه کی شیعلامیدا، له ژیز دستی ژنه بپریوه بپریکی به تواندا له مریکخواونکی مده دنیدا، له ژیز دستی به تواندا له مریکخواونکی مده دنیدا، به چوکر دهستی ژنه بپریوه بپریکی به تواندا له فرمان گهیه کی حکومیدا نیش بکهن، نهوانه به شیکن له و شیشکانه تانه کیه که بونه ته فاکتوري پاشه کشی تاره تانی بمنواندا تا ناستی (بیومیدی). شه گرجی سالانیکه له لایسن حکومتی هر ژمی کوره استانه ده چندین گورانکاری گرنگ له یاساکاندا کراوه و چندین بپیاری چیندر) له دامه زراوه کانه، به چوکر بپریکی دراوه به نامانجی راگتنی (هاوسنگی زوری شمه گورانکاری و بپیارانه گورانی میز ویمه نزدیکیه (جیندر) میز ویمه نزدیکیه (جیندر) ژنه بپریوه بپریکی به شیکن له و شیشکانه تانه کیه که بونه ته فاکتوري پاشه کشی تاره تانی بمنواندا تا ناستی (بیومیدی). ادز گاوه نور گانه مده دنی و کومپانیا و دامه زراوه ناحکومیه کان).

ثاراسته دووه می تیروانینه که ش واشیکردنده بپ چمکی (جیندر) ده کات که (جیندر) به له هر مانایه که مانای نه هیشتنتی جیاوازیه بایلولوژیه کانی نیوان (نافرمت و پیاوایدیت، شو تیروانینه پیاوایه (جیندر) مانایه که شاهنایت دهه بپریسه هاوسر گیری (شهر عیانه)، بمو مانایه (جیندر) زه مینه خوش ده کات تا پیروزه هاوسر گیری لعنیوان (پیاو و نافرمت) وه بگوپردری بپ ہاوسر گیری لعنیوان (نافرمت و نافرمت) همراهها له نیوان (پیاو له گمل پیاو)، جگه له مانه ش کالکرنده دی رولی (باوک) له خیزاندا له چوارچیروی مانای جیندردا شیکردنده بوده کهن.

ییستا له سره ناستی کومه لگه کانی ولاطانی نه سکه نهندانه فی و نهوروبه باه گشتی هم به شیوه تیپری و هم به شیوه پراکتیکی کار له سر چه سپاندنی زاراویه (جیندر نیکوالیتی) ده کری، به لام شهودی له ییستای کومه لگه کور دیدا هه هستی پنده کری جنگه داخه مانا سرووشتیه که (جیندر) و دک خوی ره گذزی ده سه پیت به شیکن له کولتورو و ناتوانیت به ناسانی ریشه کیش بکری، چونکه زور جار خودی ره گذزی می خوی و دک تاکنکی شایسته کار پیشان نادات. شم چویمه تیپری بپرکردن ویمه دهیت له سر رجهم سیستمه کاندا گورانکاری به سردا بکریت، شه ره گذزی ده سه پیت، شه گرجی له نتوانی کار کردندا لهو له ییشتتر بیت، له لایه کی دیکده شمه بپت به شیکن له کولتورو و ناتوانیت به ناسانی ریشه کیش بکری، چونکه زور جار خودی ره گذزی می خوی و دک تاکنکی شایسته کار پیشان نادات. شه گذزی ده سه پیت، شه گرجی له فورمی (پراکتیکیدا) نه کار او همراه، جگه له هودی له فورمی (پراکتیکیدا) تاکو ییستا نه تو اراوه به سیستماتیکی له سر ناستی کوی دامه زراوه کان پلائزیز بپرکری.

له فورمی (تیپریشدا) ثاری ره فیق دلی: نه تو اراوه تویزینه وی زانستی زور باشمان

(دَلْشَاد) لَهْبَهْر دَهْم دَادَگَادَا بِهْنَاجَارَهْ كَيْيِي

دانی بِهْهَمُو و تَاوَانَهْ كَانَى خَوْيِي تَلْيَاكَ كِيْشَانَ و بِهْسَهْر تَاوَانَهْ وَهْكَرْتَنَ

ئیواره بولو کە دلشاد و هاوردیکانی دانیشتبون و سەرگەرمى کېشانى تلىياك بۇون. دوان له هاوردیکانى کە تازە هاتبۇونە نیتو ئەم كۆپۈھ نەوان پېيان دەگورتن يېچىرە قىلۇدۇكان چۈنكە لەسىرىزىكە، تازىيان فېرە ئەم خۇرە كەرىبۇون و لەسىرىزىكى تىرىشەدە كورە دولەمەند بۇون و باكىان بە پارە خەرجىكەن نەبۇو. ئەسلىمەن هەر پېيان عەيىب بولۇپ باسى پارەش بېكەن. نەوان له لەزەت و خۇشى و مەست دەگۈران، گۈنگۈ نىيە پارەي زۆرى گەرەكە يان كەم. ھەممو جارىق كە مەست دەبۇون و باس باسى پارە دەھاتە گۆپۈرى دەيانگووت: كورە خۇ تاراقمان بولۇپارەيە نەكەرەدۇوە دەتا خەفتى پېتۇزىن، لەكى دىي يان نايە، ئەۋە هەر گۈنگۈ نىيە، ئەدى دىنيا بېز دىنيا نىيە، هەر يەكجار دېتىيە سەر دىنيا ئىنى ئەۋىش بەخۇشى بىبىنە سەر.

چالىنگەمەدە. دادگا لىكۆلىنەمەدەي چىر و پېر لە گەڭلىيان دەكەت و پاش سىنى مانگ لىكۆلىنەمەدەي بەرداوام و دەستگىر كەنلى دەسانى دېكەش، ئىنجا رەوانەدى دادگاى تايىھەتمەندە كەن بىز دادگا يېكىركەنلىيان. دلشاد كە ئەلوپەرپى يېتىمەيدى و رووخان و حالەتى پەشىمانى دابۇو، بېرىارى خۇي دابۇو كە ھەمموۋاشتىك تاشكرا بىكەت.. دانىشتنەكانى دادگا دەستىيەكىدە و دادگا يېكىركەنەكان درىزىدى كېشان تا نورە گەيشىتە دلشاد كە وتەكانى خۇي بىلى سەبارەت بە تاوانەكەي، دلشادىش داوى لە دادگا كە كەرىنگەي پېيدىن تاوانەكەي بەتەواوەتى و سەمرلەبەر بىگىرىتىمەدە، ئەوانىش ئىزىيان دا، دلشاد دەستگىر بىكەن. دواي لىكۆلىنەمەدە دانان لەبىرەم

بىشى دادگا گەيپەيدە و وتى: جەنابى حاكم، دان بەتەوانى خۇمداھىتىم، بەلام بەخوا جەنابى حاكم ئەگەر بەسەرەتكەدە خەتقاى خۇم بۇولىت، بەسەرەتكى تىرىشەدە بىرادەرى خراپ و نەبۇنىيى و باوكى خراپىش خراپيان تىيە كەللاندەم. باوكىكى تا

دولەمەندەكانى يەكىكى دىكەمى تازە ئاللۇدەكراوى و دەخۇيىان دولەمەند ھېتىباوو. شەبىش يەكىكى دىكەمى لە گەمل خۇي ھېتىباوو كە گوايە جىتى بىراو مەتمانەيان بولۇ، گوايە تازە فېرىباوو. دانىشتن خەرىكى خۇ سەرگەرمىكەن بۇون، كەرەستە و تەداركى دانىشتنەكانى ساز و ئامادەكە، ورده ورده دەستكرا بە كېشانى تلىياك، ئىنجا يەكە يەكە مەست دەبۇون. لەناو خۇشى مەستبۇون و سەرخۇش بۇون دابۇون، لەپېر سىنى چوار زەلامىسى دەمامكەدرائى بە خۇ و بە چە كەدە لېيان بەزۈرۈر كەتون لۇرلەلى تەنەنگەكائىيان لەسەر سەرەپان دانان. پاشان سەرەستەنى چەكدارەكان هاتە ژۇرورە و فەرمانىدا كە ھەمۈيان بە كەرەستە و ئەسپاپى تاوانەمە دەستگىر بىكەن.

دواي لىكۆلىنەمەدە دانان لەبىرەم دادگادا

پاش ئەمەدە بىمۇ حاڵەمە و بە تەواوەي بەلگەكەدە گەيپەن، ئىنجا رادەستى دادگاى لىكۆلىنەمە دەكەن. دلشاد و جەماعەت پاش دوو رۆز ئەموجا بەتاكا دىن دەزانى كە چىان بەسەرەتەنەتە كەمتوونەتە چ

دلشاد كە سەرەستەنى گەروپىكى چوار كەسى بولۇ، لەپېتى كوردىكى تازە گەپارادە، دواي دوو سىنى مانگ براادەرایتى فېرى كېشانى بەنگەمنى، بەتابىيەتىش تلىياك بىبۇو. پاشان كەوتۇرۇش ناو تۈرپىكەدە فېرىبۇو كە كېپىن و فۇشتىنىشى پېنگەت. ئەۋىش توانىيىسى چەند كۆرە دولەمەندىك بەم دەرە دەللىودە بىكەت. لەمەمە ھەم قازانچىكى باشى دەكەدە ھەمېش خۇي بېي پارە و خەرجىيەكى شەوتۇزۇدە بە باشتىرىن جۇزى دلشاد و براادەرەكانى دەمەيك بولۇ خەرابۇونە ژىر چاودىزىيەكى چەپىرى دەزگا كانى ئاسايسىمۇ، بېي ئەودى بەخۇيائىش بىزان. ئەوان لەبىرى ئەۋەدا بۇون بازىرگان ئەن باشتىر و كارىكەر تەپرەپەبىن و بازىنەئى كارەكائىيان فراواتىر بېكەن. دلشاد پېشىتەر مامەلەلى لە گەمل كابىرایەكى بەئەزمۇن ھەبۇو، ئىشەكانى بە ورىيابى و زېرىدەكانە رادەپەرەندە. بۆيە دەمەيك بسوو خەرىكى ئەم كارەبۇو، كەچى نەبۇو جىنگىدى گومانى ھىچ كەسىكەدە، بېزىي تا گومانى لىكابسو زۇرى پېچىبۇو، بەلام كارىش لە كار نەتەرازابۇو. ئەم ئىوارەيە براادەرە

كۆمەلأىبەتى

كۈلان

زىمارە (789)
2010/7/12



دادگا حومی (۱۰) سال زیندانی بز بریمه

تۆمەتبارەکان کە شەش كەس بۇن و هەر يەكى بە راددېيك لە کارەكەوە گلابۇن، دادگایى كەردىيان نىزىكى سى مانگى خايىند..پاش وردوئەوە و لىكۈلەيەوە تىواو لە دۆسىيەكە، دواجار دادگا بېرىارى دا بە زیندانىكىنى تۆمەتبارى سەرەكى بە زیندانى هەتا هەتايى و دلشادىش بە زیندانىكىنى بە (۱۰) سالىي رىنك..كە دادگا حوكىمەكەي بۆ خوتىنەوە، دلشاد چاوى پرگىيان بۇ، دايىكى كە لە درەۋىھى ھۆلى دادگا چاودىپىنى چارەنۇسى كورەكەي دەكىد، هەر كە كورەكىيانى بەددەستى كەلەپىچە و چاوبەگىان هىتىيە درەۋو، زانى شىتكى قۇرماس، لەۋپۇلىسىي پۇرسى كە باسکى دلشادى گىرتبۇ ئۇيىش پىيى گىرت دايىكە كورەكەت دە سالان حوكىمدا، دايىكى كە گۆئى لە قىسى پۇلىسىك بۇ، پىش چاوى رەشكەمپىشكەي كرد و يەكسەر تەپەي لېرىھات و بەرىپۇد، دلشاد وىستى ھەلىسگىتەو، كەچى پۇلىسىكەي خۇپى كە حوكىمدا بەتۇندى لە ئۇتۇمىلى بەندىخانە..

جار جارەش داودتى خواردنەوە دەكىد، پاشان دوکەلەكىشىكى دەھىتا و ماددەيەكى وەكى قىرى لەسەر ئاڭگە دەسووتاند و دوکولەكەي ھەلەمەزى. نىنجا دايى منىش كە دوکەلەكەي ھەلمىز، منىش لەبەر خاتىر ئەمۇ وامكىد...سەرتا دوکەلەكى ناخۆش بۇو، بەلام دواتر ھەستە كە لەزەتىكى خۇش بەلەش دادەگەمىز..ئەمۇ دانىشىستانەمان دووبارە و چەمند بارە بۇوە و دواجار وەكى بەنامەي لىهات. پاش يەك دو مانىگ دواي ئۇمۇ خەلکى دىكەشى پىناساندە، ئەوجا كەوتىمە ناو كارەكە و پارەم لىتى دەسکەوت..زۆرم بى پارەيى و نەبۇونى دىتىبوو، دامتابۇ بىرە پارەيەكى باشى لى ئى وەددەست يېنە نىنجا لېيدىم بېرۇمە ئەورۇپا.. بەلام شەرۇپىا چى ئەمە كورە خەلەلەكى پلاو بۇو بەس.. بىرم لەو چارەنۇسى سەرەشمە ئەمەرۇم نەددەكىردى. دان بەھەلە و تاوانى خۇم دادەتىم و چارەنۇسىشەم هەر چى يېت پىيى رازىم، داوشىم لە دادگا هەر ئۇمۇندىيە كەسى تاوانبارى راستەقىنە لەم داوايە لە سزاى عادىلانە رىگارى نەبى.

بلىنى دلېرق و زالىم ھەبۇو، هەتا ھەرزەكار بۇوم ھەر زۇو لە قوتاپخانە دەرىيەتىم و خىتىمىيە بەر كاركەنەوە، شەو و رۇزەن ھەر خەرىكى كاركەن بۇوم و ھەمىشەش گىر فانس بەتال بۇو، ھەسرەتم ھەمۇ شتىلەك بۇو، چەند جارىكىش كە لىم توورە دەبۇو، دەرىدەكىدەن. ئاخىر جار كە دەرىكىدە، بەيەك جارى لەمال چۈمىھە دەرھەوە و نەگەرماھە مال ئىتىر..پاشان زۆر بى پارەو كار بىووم لە ئوتىلىكى ھەرزان دەزىيام، لەسەمى بە رىتكەكوت بىرادەرایەتىم لە كەمل كورپىتاك دروست بۇو، پاش ئەھەدى باسى حال و بارى يەكجار خەپى خۇم بۆى كرد، ئەمە كورە بارى دارايى باش بۇو، بەلام نەممەزانى لەم ئوتىلىكە خەپى چىدەكىد، زۆر بىرم لەمە دەكەدە، بەلام بۆم حەل نەدەكرا. دواجار وتم: دەي من چ كارم بەمۇھە ھەيد. ئەم كورە زۆر يارمەتى دەدام و ھاۋاكارى دەكىدەن. تا رۇزەن ئازانم بە رىتكەكوت بۇو، يان خۆزى رىتكەخىستىبوو، بەكەمىيەكى ناساندە، ئىتىر ئۇمۇش كەزانى زۆر موختىاج و بى كارو كاسىيەم، لىم نىزىكىبۇوە و خۆزى و دكۆ بىرای نىشاندەدەم.



بُوچی هاوسره کان ناپاکی له په ک ده کهن ؟

هاوسدرتی و پیکمینانی خیزان پروسیده کی کومداییتی یه کجارت گرنگه، که راستدوخواز پیوندی بژیانی هممو تاکنکده همه. ثم پرسیده له شیوازی پیکمینان و دامدراندندنا شیوازی جیاواز له خواز ده گریت و کلامه لیک ثمرک و پابهندی و ماف بز هردو لا یهندی گردیده است که که زن و میردن دروسته ده کات، که ثم جوزه پیوندیه بجزریک له پیروزی بهم بیون دهد خشیت. یه کیک له پابهندیه کانی ثم پیوندیه ش توهیه که هردو ولا دهی تمیا لم چوارچیوهیدا مافی سیکسیان پهراوه بکن. بهلام ثمویه دهانویت قسی لمسر بکمین ثمو ناپاکیه که هندنیک له هاوسره کان لغزیز همناونیک و بیانویک بیت لم بهرامبر یه کتردا بهنه جامیه ده گدین. بُوچی هاوسره کان «ناپاکی هاوسره» «ده کمن؟ لمیان زن و پیاودا کامیان هزکاری یه کدم و سه رکی ثم ره فتاره؟ ؟ ثایا دهوانین له کومدگی خزماندا ناماژه به شتیک بدکمین بدناوی «ناپاکی هاوسره» و بوبیته دیاردیده؟ لم رسپرتابزدا هولدمین ثم باسه بوروزیین.

له لایه نی خیانه ت لیکراویش ده گزپری، بُو نمونه هندنیک له هاوسره کان لیدان و کوشن هه لدیهترن و هندنیکتیر جیابونه و ته لاق. بهلام نه گهر دیقت بدین له گمل هممو ثم مانه شدا بهزوری له ثایساو له روزه هلاتی ناویندا بهه وی فاکتمری پیاسالاریه و زن که متر توانا و دهه لاتی همه پهنا بباته بهر شیوازی یه کدم، واتا له لیدان و کوشندا رؤلی هدیت. تهنانه زورجار بُو مهله لی جیابونه وش بهه وی ثم وی مندل له ناو هاوسره خائینه کیدا بونی همه رینگه چاپوچیه کی ناچاری ده گریته بر. لم حالم تهدا زن بهو هزیه که ده که ویته نیو دو خیکی دژوار و ناچاره کیهه و، تمیا لم بهر

سیکسی له دهه وی خیزان، بهلکو لایه نی دیکه و ثاستی دیکمش ده گریته و. ثم موادا کانی ثم و کیشیه مان بمو جوزه بُو شیده کاته و ددلی: ناپاکی هاوسره ته نیا بریتی نیمه له ناپاکی نه خلاقی، بهلکو همندی لایه نی دیکه ویشی همه، بُو نمونه ناپاکیکردن له سه ره و سامان و مال و دارای خیزان (که مه بهسته دزی کردن له ناو مال)، همروهها نا راستگویی و دروی جوزه اوجوز، خو رازانده و بُو که سیکی دیکه جگمه له هاوسره، ثینجا دواجار ناپاکی یان خیانه تی نه خلاقیه. چ هاوسره پیاو له هاوسره زنده که بیکات، یان به پیچه وانه و. بُو هر کام لمو ناپاکیانه به گویریده کات و شوین و که سایه تیه کان شیوازی توله سه ندند و

زورجار ناپاکی هاوسره ریتی بمهه له قله م ددریت گه گوایه تمیا تیزکردنی ثاره زووی سیکسیه له گفل که سانی دیکه دا، بهلام راستیه که هی ثم ویه زور ره فتاری تریش هم که نابه جن و نادر وستن، پیچه وانه راستی و دلسوزی و وفا و نه مهک و پابهندیوون به پیروزیه کانی خیزان و زیانی زن و میردابه تیه، ثم وانه ش به لای همندیکه و ده کری به ناپاکی دابنرت، هر بُویشه کامیل نه محمد به گ نووسدر و رووناکبیر، مهودای جوزه اوجوز ناپاکیمان لمباره بمهه بُو دیاریده کات و لمه بروایه دایه که نه گهرچی ناپاکی هاوسره ریتی کیشیه کی گهوره کی کومداییتی و خیزاییه، بهلام راستیشدا ته نیا بریتی نیمه له پیوندی

کومداییتی
کولان

ژماره (۷۸۹)
۲۰۱۰/۷/۱۲

کامیل ئەحمدەد
بەگ : ناپاکى
ھاوسمەرتى تەنها
ناپاکە ئەخلاقى نىيە

د سامان شیخ
ئه نوهر ئه وانی
نا پاکی ده کهن
هه میشه له باریکی
نائارامیدان

كۆمەڵا

كولان

لهمانه زیاترن و چهندین هۆکاری ترى
ئابسوروئى و كۆمەلایەتى تىريش دەگىتىھەو،
بەلام خالىيکى گۈنگە لەپىر نەكەين ئەمەدەي
كەوا ناپاكى ھاوسەرتى دەرنجامى لاوازبۇن
و هەلۋەشاندەھەو پېۋەندى ھاوسەرىيە نەوەك
ھۆکارىتكى بىت بۆ دارمانى خىزان و پېندەنى
ھاوسەرى، بۆھى يېچ ھاوسەرىڭ ناپاكى ناکات
ئەگەر ھات و ژيانى ھاوسەرتى جىنگىر بۇو.
ئايما زىياتر ئىن يان پىباو ناپاكى ھاوسەرىي
ئەنجام دەدات؟ ھەميىشە ئەم پرسىيارە دووپىارە
دەيىتىھەو، بەلام ھېچ ئامارىتكى زانستى وردمان
لەبەردىستدا نىيە تا وەلامى ئەم پرسىيارە
پەسەند بىكەت، ھەربىيە ۵. سامان ئەمنور ھەمان
بۆچوننى ھەيمە دەلىت: لە كوردستان ھېچ
روپۇيىسى كى زانستى لە سەر ئەم بايته نەكراوه،
بەلام بەپىنى ئامارەكانى جىهانى پىباوان دوو
ئەندەندي ژنان ناپاكى دەكەن. ئەگەر بە
نمۇونەش ولاييکى وەك ئەمەرىيکا وەرگىن، ئەمەوا
۹٪ پىباوان و ۱۷٪ ئى ژنانلى خىزاندار جارىك
يان زىياتن ناپاكى ئەنجام دەدەن لە ماوهى ژيانى
ھاوسەر سان.

مهرج نیبیه هه مسوو کاتیک لاینه کی دروونی خراپ بیت، به لکو همندی بجار ثو که سمهی ناپاکی هاوسمه ری ده کات ههست به سرهکه وتن و ئازامی ده کات هدرچه نهنده ئه ههسته کاتیه، بدلام به شیوه کی گشتی ثو هاوسمه رانهی ناپاکی ده کهن هه میشه له باریکی ناثاراما مددا ذرین و ههستی په شیمانی بیزاریان ده کات. بیکومان پچرانی پیووندی و تهلاق له دیارتین درنجه ناجمه کانیه تی ۳۶٪ حالتی تملاق به هوی ناپاکی هاوسمه ربیه و خیراتین هو کاریشه بؤو تملاق که لموانه يه له ۲۴ کاتش میردا پاش ده رکونتی ناپاکی روویدات. همندی جار توندو دیزی و کوشتنی لینده که وتهود له کو مدلگهی خۆماندا. بؤیه ناپاکی هاوسمه ری هیچ کاتیک چاره سفر نیبیه بؤ کیشە کانی ناو خیزان و زیانی هاوسمه ربی.

نمونه نی پاکی هاووسه ربی لمینیان زن و پیاودا پینده چیت روژانه بدر گویمان بکویت و بسیستین، هر بیویه له کاتی ثاماده کردنی ئەم راپورت تدا هولماندا ئەو کەسانە بدوئین کە بۇونەته قوربانى ئەم كرده و بیه ياخود خودى خۆيان بەم كاره مەلساون، بەلام بەپاساوى جۈراچۈر و لمبىر ھۆزى جىاجىا ثامادە نەبۇون بۇ مان بدوئىن، بېزىه گەيشتىنە ئەو بىرايە كە ئەگەر چى گۈنگۈرتەن لەوكەسانە ئەو كاره دەكەن دەپنە نمۇنەيىكە و نەزمۇنون بۇ كەسانى دىكە، بەلام باسکردن لە دۆزىنەوەي رىنگەچارەكان و دەستىنىشان كىرىدىنى ھۆكارەكان لە باسکردىنى نمۇنە كان بايدىخى زىتابەرەم بۇ خۇيەر و ھەميش بۇ تاكەكانى كومەلگە.

نه گه راه تو بسو به دیارده، شوا پیوسته
نه سمر هرتا کنک به وریایه وه، مامه لهی
شیاو و ثیرانه بکات و همنگاوی بو زانه بنت
ناوه کو کو مله کو به ته اوی له دیارده نه شیاو
دورو خاته وه، نه ممه ش به گرتنه بردی رینگه
په رو دردی و دهروونی دهیت.
بچی هاو سره کان په نا بچ نا پا کی
هاو سه ری ده بن له کاتی کدا رنگه پیوندیان
له رووی خیزانیه وه یا ثابو رویه و باشیش بیت.
نایسا هوکاری سایکلوزی رویی هه له
مسه لمیده؟! بوله نم لاینه نه د سامان شیخ
نه نهور پسپلزی نه خوشیه درونیه کان له
شیمانی دهی: هوکاره کان ذر ون و به پیش
که سه کان ده گزور درین، به لام به شیوه کی
گشتی له رووی درونیه وه نم چمند هوکاره
هاویه شه. مرؤف به شیوه کی عمریزی
ئاره زووی تاقیکردنوهی هه مو شته کانی
دهور ویه ری ده کات و نم ره تاره ش هر
له مندالیسه وه بدی دکریت، هندیک جار
نم ره فتاره له تهمنی گوره میدا و پاش
هاو سمر گیری تاقیکردنوهی بریتی دهیت
له تاقیکردنوهی سیکسی ره گذزی برامیده
و نیتر گرنگ نیبه تاکی برامیده کینه،
نه مجوز ردا پیوندیه که کاتیه و ته نیا له رووی
سینکس ویه و پاش ته ناجامداني روو له کزی
د کات و د پچریت، نه توانین بلین نه مجوزه
رور بلاوه به تاییه نتی له پیواندا.

هۆکارینگى تىر بىرىتىيە لە كىز اندوهى
بەھەسەن خود دۇوباره باواوەر بەخۇ هيتابىنەوە،
ئەم جۆزە بىر كەرنەویە پاش تەممىنى سى سالى
زۆرە، كاتىنگى دەپيت كە زىيات لە پېنج سال
بە سەر ھاوسەرتىيە كەدا رەتبوۋىتىت، لم
كاكاتىدا پىۋەندى نىنوان ھەندىنگى لە ھاوسەرەكان
رۇو لە كىز دەكتا. لەم كاتىدا تاك ناپاڭى
دەدەكتا بۆ ئەھەدى لاي خۇي بىسەلەميتىت
كە هيشتا لە تەممىنى گەنچىدایە تاڭە كانى
رەنگەزى بەرامبىر مىلى دەكتا و ھەولۇ بۆ
دەدەن، ئەم جۆزە لە ژناندا بىلاوتە، بەلام تەممە
بەشىۋىيە كى كاتىيە. دىيارە ھۆكارىنگى زۇر
بىلاوى تىر بىرىتىيە لە تىير نەبۈونى تارىزۈزۈ
سىستىكى لە ژىيانى ھاوسەرتىيدا و ناپاڭىيە كە
تەننەيا بۆ ئەم مەبەستىيە.

نیبوونی یاخود نهمنانی خوشویستی له نیوان
هاوسه-ره کاندا هو-کارنکی دیکیمه و لم کاتهدا
له کینک له هاو-سه-ره کان پیوندندی خوشویستی
له گشل ره گفزی به رامه-ردا، نمچوره
له رثنازدا بلاوه و پیوندندیمه که ماده-هی کی زور
ده خایه-تیت. هندیکچار ناپاکی هاو-سمری
دوک شیوازکی توله به کاره-هی-تیت له لایین
هاوسه-ره نکوه پاش دهرکه-وتني ناپاکی له
هاوسه-ره که-کی تردا. بیکومان هو-کاره-کان

سوزی بُو منداله کانی، لمبر رچاکردنی
دوار قرّشان، قوریانی به خوی دداد و به دستی
خوی مافه کانی خوی دسرت شده، بدلام ئیتر
شدو ژنه تا تمەنیک دەپین بەناخوشی و ژیانی
مەمرەو بئزى له گەل هاوسمەرد کەیدا ژیان
بە سەردەبات.

بەلام ئەمەدشمان لمبیرنەچى كە ئەۋە تەنیا
پیاو نیبە ناپاکى ھاوسمەرتى لىدەدەشىتەو،
بەلکۇ تا فەرىش ھەمەن دەفتار دەكتات.
بەلام ئاپا پیاو تا چەند ئامادەي ئەمۇدى
دەھىت كە شەو ناپاکىيە له ژەنكەي قبول بکات،
لەمبارھىيەو كاميل ئەممەد بە گ دەلىت: پیاوان
بەھۆزى ئەو دەسلاڭتى لە ژیانى ھاوسمەریدا
ھەيانە لە سەر بچىكۈرەن خيانەت ئامادەن
لەزە کایيان بەدن يان زۆر بەنازازادەن ژنه کانيان
بىكۈژن، كە ئەم كارانە جگە لمپەشىمانى بۇ
بىكەرەكەي چىتىرى لى سەوز نايىت. له گەل
ھەممۇ ئەمانەدا بەرای من ناپاکى ھاوسمەرى
يەكىك لەو ناپاکىانىيە كە بەخشىنى ئەگەر
مەحال نەيىت كارىنکى يەكجار سەختە و
بەشىوازىيەكى رۇحانى و لمپەرە خۇراڭرى
وانەيەك بەلایەنى بەرامبەرى بىدات كە
لەشەرمەز زاپىدا تۇزىلمەن بکات بەرامبەر بەو
كىرىدۇويەتى، لىيدا تەنیا مەگەر لېبوردن رۇلى
ھەپى لە سەينەمەدى ئەم ناپاکىيە.

پیکرمان دروستبیون و نئنجماندانی همه ممدو
کارنیک هۆ کارنیک یاخود چهندین هۆ کاری همه
نیز ردا «ناپاکی هاوسمی» شیش بهه مان شیوه
چهند هۆ کارنیکی که دنبیته پالنهر بۆ شمودی
ژن زن یا میزد که نئم ناپاکییه له هاوسمەرد کەی
بکات. همندیک لەو هۆیانە پەرودردەی و
کوکەملا یەتین، هەندیکیشیان دروونین بۆ
دەستنیشانکردنی زیاتری نئم هۆ کارانە خاتوو
تیریفە محمد مەد تەممەدی وەرگىز و نووسەر
پیقاپاھ کە: نەبوونی پەرودردەی کى راست و
دروستى خیزانی و دەروونی و کۆمەلایەتى
ھەریک له هاوسمەرد کان، ھاواکات نەبوونی
خۆشەویستیيە کى راستەقینە و له يە کحالبیوون
و بیدىکەوه ژیانی پې لە تەبیاسى و ھەروەها
نەناسینى راستەقینەی ھەریک کیك لە هاوسمەرد کان
بۆ يە کدى، بەشیوھىيى کە دەھا کە بىتتە مايەي
حساب بۆيەيك كردن و گوينگرن لەيمە كدى،
ئەمانە هۆ کارە گشتىيە كانى نئم ھەلۈستەن،
کە هەندى لە هاوسمەرد کان دىكىنې بەر، بەلام
سەبارەت بەوهى شايَا «ناپاکی هاوسمەرى»
لە کۆمەلەگەي كورىدما بۆتە دىارە ياخود
تەمنىي حالتە؟ خاتوو تیریفە محمد مەد تاماژە
بەوهە دەكات کە لە گەڭ شەۋەشدا ھىشتا لە
کۆمەلەگەي كورىدما ئەممە و دەسو دىارەيەك
دەرنە كە توتسووه، بەلكو لىزەلەھوئى لەشىۋەي
ورگاواي راگۇزاز گۇنیبىسىيان دەپىن، بەلام

گهنجی نه مژو بوجی خولیای خویندنه وه نییه؟

گمنج پهیفیکه گزارشت له قزوغیکی با یوزلری پر له گکش و روزه و توانا دیت، واته چالاکترین و باشترین قزواغی ژیانی مرزف. بهم پییه کاتیکه بدرزترین توانای جهسته و بیرکردنه وه دمه خشیت. توانای گمنج توانایه کی سروشته و لای هه موو گندنیک، نهودی نیستا لیه و نهودی باس دهکرت نهودیه که گمنجی نیستا پیورهله کی گرم و گوری نهودزی له گمل خروتنده نییه، خو نهونه خولیای لاسای کردنوی مژدیلاه، نهونه عمودآلی خو روشنییرکدن و کتیب خویندنه وه نییه، بهم را پزرته ثم باسه به سمر دهکدنه وه.



گهنجی پیش راپرین گنهنجیک بتو همه میشه سفرقال و عهدالی خوینده و به دسته تیانی کتیب و سرچاوی جوزاوجوری روشنبیری بتوه. خولاییه کی راسته قیمه بتو خوینده و هم بتو، لتو رووه و (غازی حمسن) نووسه و روشنامه نووس پیش ایه که «گهنجی پیش کاتی خوینه نیمه کتیب بخوینه»، و تیشی «تیستا نووه که پیدابووه نازاتی دهستور و دابونه ریت چیه، بدراستی نا روشنبیر. هروهه ده مسعود حوسین ئوالی بهشیکی شه و برپرسیاریتیه دهخاته ملی دایکان و باوکان و به کمتر خره میان ده زانی و دلی: دایک و باوکه کانی تیستا هست به به رپرسیاریه تی ناکن، ته نیا نان ددهن به منداله که میان و روانه دهروهی دده کن، و اته به شیوه کی دروست پهروهه میان ناکن. بتوه دهینین خوینه کی زور خاپ برینه، مندالی تیستا پهروهه کولان و گلر و هردگریت، نازاتی ریزگرت و برپرسیاری و پهروهه کومله لایه تی و شمرک و دابونه ریت چیه. بتوه دایک و باوکان پیوسته ئاگداری منداله کانیان بن و به شیوه کی زور زانستیانه و دروسته و جوان پهروهه دیان و بکن، چونکه زور کدم بتو، که کتیبیکی کوردی به دهست ده که تو، ته بعده شفوه دهی خوینده، ثماڑه بهوش ده کات که: پیش راپرین هیچ سهرچاویه کی تر نه بتو جگه له کتیب بتو خوپنگه یاندن و ورگرتی زانیاری. سه باره ت به گهنجی تیستاش ده لیت: تیستا سازان شیرزادیش که قوتایی زانکویه پیوایه: تیستا کچان ناستی روشنبیریان زور لوازه و هیچ سه رچاو و کتیبک ناخوینه، ته ونده بدواتی خو روشنبیر کردندا ناگه پریت. «تیستا گهنج بچیته هر کومپانیایه که کم و مدرجی ورگرتی دهیت زمانی ئینگلیزی بزانیت، ئمهش و ده کات که گهنج نه ونده بیر له فیزوونی زمانی ئینگلیزی نه کاته وه، دواتریش لبه رهه همه مو و زولمانه که له راپردو دا له لایه ن عربجه کانه وه له کورد کراوه، ئمهش کاریگه ری همه به سه رگنجه کانه وه... له دوا قسه کانیشیدا و تی «گهنجی پیش راپرین له هملسوکه و رو شهه باشتر بون». د. مسعود حوسین رخنه توند له گهنجی تیستا ده گری و پیوایه که گهنجی

له کوتاییدا ثاشتی همهزاری لاوش و تی: توانای گهنج له خوینده و خوینه وه و نووسین و ناستی روشنبیری تا نیستا له ولاطی ئیمه مایه دلخوشی و شومید نیمه، ئهمه دگه رتنه و بوقچندان هوکار و وسیله که رینگه تری له بدرم گهنج داناوه، واکردوه گهنج که متر ثاشنای خوینده و خوینده و بیت، یه کیک لهوانه دروست نه بونی ژینگه کی وه له ماله، کهوا بکات بادخوه له ولاطی ئیمه ریزیه کی زورکم خیزان توانیویانه ته و زینگه کی ئاماذه بکن، هرچنده تموا له ناستی پیشکو تووشدا نین. نه بونی هاندیریک که یارمه تی گهنج بدان و پشتگیری بکات و ناشنای خوینده وه بکات، جاچ له خیزان و چ له دهروهی خیزان بی. و تیشی «کولیزه کانمان که مهله بندی روشنبیرین، هیچ شیکی وا بو هاندانی قوتاپی بو خوینه وه و دانانی کاتی دیارکار او بو یارمه تیانی قوتاپی بو خوینده وه چ له مهنهج چ له لایه ناموس تاکان و پر فیسوزه کان ناینی. زانکو کانمان شوینیک نین که گهنج تیایدا تموا کاملاً و روشنبیر بی. یه کیکی تر له هوکاره کان به کارهینانی پیسرو بیهانه ته کنلوزیای وک کوپیوسته و شیته رینت... تاد که جیهانیکی پیسمر و بسری پیهه رنامه و ناکوتاییان لذریانی زوریه که گهنج کانمان دروستکردوه، که زوریه کی کاته کانی له گل ئهه ئامیانه به فیروزه دروات، که واده کات در فهتی خوینده وه لی تمسل بکاته وه، به لام ناشبی ئهمه به سه رهه مو گهنجاندا بگشتین، چونکه گهنجیشمان همه خاون توانیه کی زوره و زوریش به هرداره، به لام پشتگیری نه کاره. گهنجیشمان همه له خوینده که هی دهسترنگین و زیره که و خاون بروانمه بزره. به لام دیاره رهخنه که شمان ئهوانه ده گریشه و که ریز له کاتی خویان ناگن و ئه و دخته زیرنه یان به شتی پر و پوچی و دک چات و لاسایی کردن و هی مودیلات و شتی رواله تی به فیروزه ددهن.

به رپرسی فایلی کممه لایه تی: کامه ران جه لال
بوبابهت و سه رنجه کانت پیوهندی بکه:

Email: komelati@gulan-media.com

له کهنجی پیش راپرین گهنجیک بتو همه میشه و کات کوشته نه، نه ونده له خمه خو روشنبیر کردن نیمه. ته بتم شیوه رای خوی دهبری و تی: گهنجی تیستا لبه ر مو بایل و ئیته رنیت و چات و فیسبوک کاتی خوینه نیمه کتیب بخوینه، و تیشی «تیستا نووه که پیدابووه نازاتی دهستور و دابونه ریت چیه، بدراستی نا روشنبیر. هروهه ده مسعود حوسین ئوالی بهشیکی شه و برپرسیاریتیه دهخاته ملی دایکان و باوکان و به کمتر خره میان ده زانی و دلی: دایک و باوکه کانی تیستا هست به به رپرسیاریه تی ناکن، ته نیا نان ددهن به منداله که میان و روانه دهروهی دده کن، و اته به شیوه کی دروست پهروهه میان ناکن. بتوه دهینین خوینه کی زور خاپ برینه، مندالی تیستا پهروهه کولان و گلر و هردگریت، نازاتی ریزگرت و برپرسیاری و پهروهه کومله لایه تی و شمرک و دابونه ریت چیه. بتوه دایک و باوکان پیوسته ئاگداری منداله کانیان بن و به شیوه کی زور زانستیانه و دروسته و جوان پهروهه دیان و بکن، چونکه زور کدم بتو، که کتیبیکی کوردی به دهست ده که تو، ته بعده شفوه دهی خوینده، ثماڑه بهوش ده کات که: پیش راپرین هیچ سه رچاویه کی تر نه بتو جگه له کتیب بتو خوپنگه یاندن و ورگرتی زانیاری. سه باره ت به گهنجی تیستاش ده لیت: تیستا سازان شیرزادیش که قوتایی زانکویه پیوایه: تیستا کچان ناستی روشنبیریان زور لوازه و هیچ سه رچاو و کتیبک ناخوینه، ته ونده بدواتی خو روشنبیر کردندا ناگه پریت. «تیستا گهنج بچیته هر کومپانیایه که کم و مدرجی ورگرتی دهیت زمانی ئینگلیزی بزانیت، ئمهش و ده کات که گهنج نه ونده بیر له فیزوونی زمانی ئینگلیزی نه کاته وه، دواتریش لبه رهه همه مو و زولمانه که له راپردو دا له لایه ن عربجه کانه وه له کورد کراوه، ئمهش کاریگه ری همه به سه رگنجه کانه وه... له دوا قسه کانیشیدا و تی «گهنجی پیش راپرین له هملسوکه و رو شهه باشتر بون». د. مسعود حوسین رخنه توند له گهنجی تیستا ده گری و پیوایه که گهنجی

کهنه لایتی
کولان

ژماره (۷۸۹)
۲۰۱۰/۷/۱۲

۵۵

Mobile: 07504944607