

# ناوهندی (گاف) دوازده سال داهینان و خزمه‌تکردنی هونەری کوردی



ئەم فیلمە لە سیناریۆ و دەرهێنانی (لوقمان غەریب) و تیایدا ھەریەک لە هونەرمەندان (نیاز شەریف، شۆرش قادر، مەریوان ئیبراھیم، عەلی کەریم، ئەفین عوسمان، بەھادین ھەلبەجەیی، کەمال چالاک، سازگار فوتاد، شادیە جەزا، شابی عوسمان، عەبدول ھەمەجان، زاھیر عەلی، ھەسەن دڵسۆز، تەھا داراغایی، شەمال کەریم، مزەفەر ھەولێری، عەبدولعەزیز مەجید، زەنگ مەریوان، ئارام غەمبار، ئەکرەم ھەمەگۆل، بۆار تەھا خەلیل، سەلاح حاجی عەلی) و چەند ئەکتەریکی تر رۆڵ دەگێرن .

فیلمی کۆمیدی (بازاری کۆنە فرۆشان) بە کامیاری (ژینۆ عومەر) و یتەگیارو و تۆماری دەنگ (نەبەز ھەمەشکور)، مۆنتاژ و مینکساژ (دیار خەسرەو)، بەرپۆبەری بەرھەم (کەمال چالاک) سەرھەم بینراوەکانی لە ناوشاری سلیمانی و دەورووبەری تۆمارکراوە .

ئەم فیلمە لە سیناریۆ و دەرهێنانی (لوقمان غەریب) و تیایدا ھەریەک لە هونەرمەندان (نیاز شەریف، شۆرش قادر، مەریوان ئیبراھیم، عەلی کەریم، ئەفین عوسمان، بەھادین ھەلبەجەیی، کەمال چالاک، سازگار فوتاد، شادیە جەزا، شابی عوسمان، عەبدول ھەمەجان، زاھیر عەلی، ھەسەن دڵسۆز، تەھا داراغایی، شەمال کەریم، مزەفەر ھەولێری، عەبدولعەزیز مەجید، زەنگ مەریوان، ئارام غەمبار، ئەکرەم ھەمەگۆل، بۆار تەھا خەلیل، سەلاح حاجی عەلی) و چەند ئەکتەریکی تر رۆڵ دەگێرن .

فیلمی کۆمیدی (بازاری کۆنە فرۆشان) بە کامیاری (ژینۆ عومەر) و یتەگیارو و تۆماری دەنگ (نەبەز ھەمەشکور)، مۆنتاژ و مینکساژ (دیار خەسرەو)، بەرپۆبەری بەرھەم (کەمال چالاک) سەرھەم بینراوەکانی لە ناوشاری سلیمانی و دەورووبەری تۆمارکراوە .

فیلمی بازاری کۆنه فرۆشان که ناوهندی (گاف) بۆ بهرهمهینانی کاری تهله فزیۆنی و سینه مایی کوردی بهرهمی هیناوه، بریاره له ماوهیهکی نزیکدا وهک نویتترین بهرهمی فیلمی درامی له سههر شاشههی (کوردستان تیقی) پیشکەش بکریت ..



قوربانی پیروژدا له کوردستان تیقی پهخش کرد . ئەمەش له زۆریه میدیاکاندا کوردستان و عیراق به ئهرینی دەنگی دایهوه و تەنانەت رۆژنامەیی دیاری (الدستور) به مانشیته گهوره باسی کردوه که له سالی ۲۰۱۸ دا و له نیوان ههوت فیلمی درێژی عیراقیدا ۳ یانیا له ههریمی کوردستان بهرهمهیناوه. ناوهندی (گاف) له ماوهی دوازه سالی تهمه نیدا خاوهنی چهندین بهرهمه و له زۆریه که ناله تهله فزیۆنیهکانی کوردستاندا کار و بهخششی پیشکەشکردوه، له وانه: (ههریم تیقی، سه ته لایتی نه ورۆز، کوردستان تیقی، زاگروس تیقی، که نال چوار، کۆره ک تیقی، که نالی سلیمانی، که رکوک تیقی، گهلی کوردستان) و چهند که نالیکی تری لۆکالی . گاف ته نیا ناوهنده که بهردهوام کار بۆ بۆژاندنه وهی فیلمسازی و درامای کوردی و خۆمالی دهکات و له م بواره دا زنجیره دراماکانی (نامهکانی شهرف، ریحانه، له گوئی کالتر، دوا بریاری یاقوب) و چهندین بهرهمی تری پیشکەش کردوه .

ئێستاش دوا تهواو بوونی فیلمی (بازاری کۆنه فرۆشان) و پهخشکردنی له کوردستان تیقی، دهست دهکات به ناماداکاری بۆ نویتترین پرۆژهی خۆی که بهرهمهینانی زنجیره درامایهکی درێژی تهله فزیۆنی ۳۰ تهلقهیی که بریاره بۆ مانگی رههزانی داهاوو تهواو نامادهی پهخش بکریت ..

درامیدا چیرۆک و رووداو و دیالۆگ و کهسایهتی چوار پایهی سههرکی و پیکهینهری رهگهزه درامیهکان و پیکهاتهکانی ترن. بۆیه لیره له بازاری کۆنه فرۆشاندا کار له سههر ئه و فۆرم و تیگهیشتنه کراوه و پهنگ و رواله تیکی تهواو درامی دراوه به فیلمه که و له چرکساتی یه که مهوه تا کوتایی سهرنجی بینهر راده کیشیت .

بازاری کۆنه فرۆشان فیلمیکی درێژه و ماوه کهی ۷۵ خوله که و له و جۆره فیلمانهیه که به بودجهیهکی کهم له سهردهمی دژواری قهیرانی سهختی دارایی بهرهمهیناوه، بهلام له ناستیکی باشی تهکنیکیدایه و ههموو رهگهز و پیکهاتهکانی فیلمسازی زۆر به باشی تیا دا بهرجهسته کراوه ..

جیی نامازه پیدانه ناوهندی (گاف) له سالی ۲۰۱۵ وه و له ماوهی چوار سالی قهیرانی داراییدا، تانیوویهتی به پشت بهستن به توانا و تهزموونی رابردووی خۆی له بواری بهرهمهینانی فیلم و دراما و بهرهمی هونه ریییدا ۳ فیلمی درێژی درامی بهرهم بهینیت . سالی رابردوو ههردوو فیلمه کهی ترییان به ناوهکانی (دانیشتهوانی عهلیاوا به ۳ سی بهش) و (گولچین و خه یالهکانی رۆسته م به چوار بهش) له ههردوو جهزنی رههزان و

## سكارلیت:

## نامەوی نموونەیی جوانی بێم

لەم بارەیدا سكارلیت زیاتر دەڵێ: پێموایە بە تێپەر بوونی کات سروشتی ئەو کەسایەتییانە دەگۆڕم کە لە کارەکاندا دەیاننوێنم، من دەلێم کە زۆر لەو رۆژانەی ئێستا بە من دەسپێدرێن لە بنەرەدا وروژێنەر نیین، بەلام شێزی نراندنی من بەو لەشە جوان و پڕپووە وا لە جەماوەر دەکات کە هەمسو رۆژێکەم بە وروژێنەر وەسف بکەن و بەکەسیکی سەرئێرێکەم بمانسن، هەرودها وەتێ: من خۆم بە ئافرەتیکی سەرئێرێکەم دانائێم و نازانم بۆچی هەندێک کەس بەردوام ئەو نازانەم پێ دەبەخشن درک بەو راستیە ناکات تەنیا کاتێک هەندێک کەس راشکاوانە ئەمە پێ دەڵێن یان کاتێک ناوی خۆی لە لیستی ئافرەتە سەرئێرێکەکاندا دەبینیت کە هەندێک لە گۆشەرەکان ئەنجامی دەدەن.

سكارلیت جۆهانسۆنی ئەستێرێ سێنەمایێ لە دیمانیەکی رۆژنامەوانیدا رایگەیاندا کە زیاد لە پێرسێ گۆنگی بە جوانیی خۆی ئادەت بۆ ئەوی جەماوەر زیاتر بە جوانییەکی بیناسنەو، بەلگەو زیاتر دەپوێت لە کارەکانیدا سەرکەوتوو بێت و دەپوێت ئەو تاییەتەندییانەی ئەمێنیت کە هەمیشە جەماوەر بە نموونەیی جوانی بزانن. جۆهانسۆن ئەوەشی ئاشکرا کرد کە ئەو لە هزری جەماوەردا هەمیشە وەک نموونەیی جوانی و مێینە و سیکسی سەیری دەکەن، ئەمەش وایکردوو کە زۆر جار ئەتوانیت وەک پێرسێ رۆژێکەم خۆی لە سێنەما ئەدا بکات، بۆیە لە دڵمە حەزەدەکات ئەو تاییەتەندییانەی ئەمێنیت بۆ ئەوی جەماوەر وەک ئەکتەرێکی ئاسایی سەیری بکەن، ئەک تەنیا بێر لە لایەنی جوانی و سەرئێرێکەم بکەن.

## نيكۆل كيدمان و توم كروز رېزى يەكتريان نەدەگرت

خانمە ئەستېرەي سېنەمايى ئوستىرالى لە دېمانەيە كىدا رايگەيانىد كە ئىستا لە گەل كىس ئۆربانى ھاوسەرى ژيانىكى ئارام و بە خۇشگوزەرانى بەسەر دەبەن، كە يېشتىر ئەم جۆرە ژيانەي لە گەل توم كروزى ھاوسەرى نەبىنىبوو، سەرەپراي ئەوئى ماۋىيەكى زۇرىش بە يەكەۋە ژيان بەر لەۋەي جىبا بېنەۋە.

نيكۆل كيدمان لە دېمانەيەكى لە گەل گۇفارى فانىتى فىرى ئاشكراي كىد، كاتىك لە گەل توم كروز بە يەكەۋە بوون رېزگرتن لە نېوانىندا نەبوو، لە بەرامبەردا ھەمىشە پىشتگۇئ دەخرا و گۇئ بە داخاۋىيەكانى نەدەردا، ھەرۋەھا ھېرشىكى توندى كىدە سەر توم كروز و وتى: كاتىك شووم بە كروز كىد، تەمەنم تەنيا ۲۳ سال بوو، ئەمەش تەمەنىكى زوو بوو، چونكە ئەۋەي مەن دەمويست بە دېم نە كىد لە لاي كروز.

كىدمان ئەۋەشى روون كىدەۋە، ئەو خۇشەۋىستىيە گەۋرەيەي چاۋەپى دەكرد بە ھىچ شىۋەيەك بەدى نەكرد، تا ئەو كاتەي جىبا بۆۋە و ژيانى ھاوسەرى سەر لەنۇئ لە گەل كىس ئۆربانى گۇرانىيىزى لادىي پىكەيئا و ئىستا لە ناشقىل لە گەل دوو مىندالەكەيان بە يەكەۋە ژيانىكى خۇشى دوور لە گىرت بەسەر دەبەن. كىدمان ژيانى خۇي بە ژيانى ھەريەكە لە براد بىت و ئەنجلىنا جۇلى شوبھاند كە ئىستا نمونەي دوو ھونەرمەند و ھاوسەرى سەر كە وتوون.



### مايا نايەۋى نازناو بۇ خۇي دابنىت

مايا دىبابى كچە ھونەرمەندى لوپنانى رايگەيانىد كە بە ھىچ شىۋەيەك نازناو بۇ خۇي دانانىت، چونكە پىۋايە خودى ناۋەكەي نازناۋىكە و مەسەلەي نازناۋىش ۋەك نەرىتەك لاي ھونەرمەندىن ماۋەتەۋە لە ھەموو جىهان.

مايا ئەۋەشى ئاشكرا كىد كە مىدىياكان رۇلىيان ھەيە لە بەخشىنى نازناو بە ھونەرمەندىن بەتايىبەتى ئەو نازناۋانەي كە جەماۋەر پىيان خۇشە كاتىك ھەست دەكەن كە ئەو كەسە شايەنى ئەو نازناۋەيە، بە پىچەۋانەشەۋە ئەگەر كەسەكە شايەنى نازناۋەكە نەبىت، ئەو مىدىياكان خۇيان گالتەي پىدەكەن و لەم بارەيەۋە دەلى: راگەياندىنەكان ھۇكارىكى سەرەكەين بۇ سەرەكەوتن و سەرەكەوتنى ھونەرمەند، بەلام ھونەرمەندى سەرەكەوتوۋ راگەياندىن ناچار دەكات، رېزى بگىرن، بۇيە پىۋىستە ھونەرمەندىن كارىك بگەن كە مىدىياكان ناچار بگەن رېزىان لى بگىرن و نازناۋە شىياۋەكانىيان پى بېخشىن.

دەربارەي ئەۋەي كە ئايا رىنگا بە كچەكەي دەدات لە پاشەرۇژدا كارى ھونەرى بگات، ئامادە نەبوو بە ھىچ شىۋەيەك ۋەلامى ئەم پىرسىيارە بداتەۋە، ئەگەرچى توشى گىرتى زۇر ھاتۇتەۋە لە رىنگاي ھونەرەۋە.





## پیشانگای خان

کوردستانهوه سه‌رچاوه‌ی گرت بیټ. ده‌بێ بشلیین سازدانی فیستیڤالیکی له‌و جۆره‌هه‌نگاوێکی گرنه‌گ و ئه‌رینییه‌ به‌ ناراسته‌ی گه‌شه‌ دان به‌ گوتاری جوانی شیوه‌کاران. له‌وه‌ش گرنه‌گتر، ئه‌م فیستیڤاله‌ به‌رده‌وام بیټ و بینی درێژ بیټ، واته‌ له‌ خولی سالانه‌ی خۆی یان دوو سال جارێک، به‌رده‌وام بیټ. بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش ره‌نگه‌ (گرووپی کیزانی شیوه‌کاری کفری) هاوکار بیټ. ئه‌م گرووپه‌ ناوه‌نده‌که‌ی له‌ شاری کفریه‌، تا ئێستا ٩٢ ئه‌ندامی له‌ شاره‌کانی باشووری کوردستاندا هه‌یه‌ که‌ هه‌موو ئافه‌رتی شیوه‌کارن.

وه‌ک هه‌ر پیشانگایه‌کی هاوبه‌ش، بینه‌ر خۆی له‌ به‌رده‌م شه‌به‌نگیک له‌ به‌ره‌مه‌ی جۆربه‌جۆر له‌ رووی ستایل و ته‌کنیک و ئه‌زمونده‌ی ده‌بیټه‌وه‌. به‌شیکێ به‌ره‌مه‌کان له‌ ئاستی سه‌ره‌تای ئه‌زمونده‌ی بون، هه‌ندیکیان په‌نایان بۆ گواستنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ی هونه‌رمه‌ندانێ دیکه‌ برد بوو. به‌شیکێ زۆریش له‌ به‌شداران، ئه‌زمونه‌ی تا راده‌یه‌ک پێگه‌به‌شتووین پێشکه‌ش کرد.

خانمانی به‌شدار به‌ ستایلی جیاجیا کاریان کرد بوو، به‌شیکێ زۆریان هه‌ست و خولیا و خه‌می میینه‌یان

رۆژانی ١٩ و ٢٠/١٢/٢٠١٨ له‌ شاری کفری، یه‌که‌مین فیستیڤالی شیوه‌کاری خانمانی کوردستان به‌رپۆه‌ چوو. چالاکیه‌کی سه‌ره‌کی فیستیڤاله‌که‌، کردنه‌وه‌ی پیشانگایه‌کی هاوبه‌ش بوو، که‌ ٧١ خانمی شیوه‌کار (٦٥ خانم له‌ باشووری کوردستان، ٦ خانمیش له‌ باکوور و رۆژه‌لات و رۆژاوا‌ی کوردستانه‌وه‌) به‌شداریان له‌و پیشانگایه‌دا کرد. فیستیڤاله‌که‌ به‌ ناوی خانمانی شیوه‌کاری کوردستانه‌وه‌ به‌رپۆه‌ چوو، به‌شداریی سێ پارچه‌ی کوردستان (هه‌ر یه‌کیان به‌ دوو خانمی شیوه‌کار) سیمبولی بوو. پاساوی ئه‌وه‌ش نه‌بوونی توانای لۆژیستیه‌ بۆ هێنان و به‌شدارێ پێ کردنی به‌ره‌مه‌ی سه‌رجه‌م خانمانی شیوه‌کاری هه‌ر چوار پارچه‌ی کوردستان.

ئه‌م فیستیڤاله‌ هه‌نگاوێکی گرنه‌گه‌ به‌ ناراسته‌ی ناساندنی خانمانی شیوه‌کاری کوردستان و ئاشنا بوون به‌ گوتاری دیدهبانه‌ی ئه‌وان له‌ چوارچۆیه‌ی گوتاره‌ دیدهبانه‌ی تیکرا‌ی شیوه‌کارانی کوردستاندا. گریمان هه‌وا به‌ جۆره‌ پیشانگایه‌ تایبه‌تمه‌ندیه‌کی هه‌یټ، که‌ له‌ هه‌ست و دید و روانینی خانمانی





## مانی کوردستان



سه‌لمان‌دیان، که به ریزه‌وه پیشوازی له به‌ره‌می خانمانی شیوه‌کار ده‌کهن و به ریزه‌سه‌به‌ره‌مه‌کانیان ره‌وانه ده‌کهنه‌وه.

دوو: ره‌نگه هه‌ندی‌ک له خانمانی شیوه‌کار مه‌زنده‌ی شه‌وه نه‌کهن که له شارنکی بچووک‌ی وه‌ک کفری فیستیقالیکی وا گرن‌گ ساز بگریت. روژانی فیستیقاله‌که شایه‌د حالی شه‌وه‌یه، که شه‌م شاره له رووی ژیرخانی هونه‌ری و له رووی که‌سانی کارگریپ و هونه‌ریه‌روه‌وه، ده‌وله‌مه‌نده، به چه‌شنی‌ک زور سه‌رکه‌وتوانه ده‌توانی فیستیقالی له‌م چه‌شنه له نامیز بگریت. سه‌رکه‌وتنی یه‌که‌مین فیستیقالیش له‌م رووه‌وه، گه‌واهییه‌کی روونه.

سێ: زور گرن‌گه خانمانی شیوه‌کار تایه‌تمه‌ندییه‌ک به‌م فیستیقاله‌ بدن. باشترین ده‌رفه‌تیش شه‌وه‌یه که شه‌وه به‌ره‌مانه‌ی له پيشانگای شه‌م فیستیقاله‌دا به‌شدار ده‌بن، له رووی ناوه‌رۆک و شیوه و شه‌تمۆس‌فیره‌وه، به‌ره‌می تایه‌ت به‌ دنیا‌ی خانمان بن. شه‌مه‌ش ده‌رفه‌تیکی ژیرین ده‌یت، که کۆمه‌ل به‌ گوتاری دیدیه‌یه‌ی خانمان ناشنا بیت.

له ریی به‌ره‌مه‌کانه‌وه، خست بووه روو. راسته بینهر به‌گشتی نه‌یده‌توانی له ریی به‌ره‌مه‌کانه‌وه به‌ کۆه‌ست و کۆنه‌ستی ناسکانه‌ی می‌ ناشنا بیت، به‌لام ناماده بوونی می‌ وه‌ک فیگهر له به‌شیکی زوری به‌ره‌مه‌کاندا، نیشانه‌ی شه‌وه‌یه هونه‌رمه‌ندان‌ی به‌شدار له خولیا‌یه‌کی جینه‌ریه‌وه کاریان کردووه. ده‌بی بشایی، خانمانی شیوه‌کار به‌ده‌ر له هه‌ستی ئافه‌تانه، بو هه‌ستی مرۆبانه‌ی خۆشیان کاریان کرد بوو، بینیمان تابلوی سروشتیان کیشا بوو، به تابلۆ و سیرامیک و په‌یکه‌ریش، له باب‌تی میژوویی و سیمبولناسی و ستاتی‌کای به‌ده‌ر له جغزی مرۆفیش، کاریان کرد بوو. پی‌م وایه، کاری دروست شه‌وه‌یه، خانمانی شیوه‌کار وه‌ک ده‌رفه‌تی‌ک له‌م فیستیقاله‌ پروانن. له‌م باره‌یه‌وه شه‌م سه‌رنجانه ده‌خه‌مه روو.

یه‌ک: ده‌کرئ خانمانی شیوه‌کار وه‌ک شه‌زمون له یه‌که‌مین خولی شه‌م فیستیقاله‌یان روانی بیت. له‌مه‌شدا هه‌قیانه که سلیمان له‌وه کردووه‌ته‌وه به‌ره‌می زور چاکی خۆیان ره‌وانه بکه‌ن. لایه‌ن و که‌سانی به‌رپوه‌به‌ر و هه‌لسوو‌پنه‌ری شه‌م فیستیقاله‌ش زور چاکیان